

Post-Independence Indian Theatres: Critical Perspectives

Edited by

Dr. Debayan Deb Barman

Dr. Susanta Kumar Bardhan

Yking Books

Jaipur India

First Published : 2020

ISBN : 978-93-87945-85-2

Price : ₹ 1825

© Editors

Published by

Yking Books

H.O.: 18, Jain Bhawan, Opp. N.B.C., Shanti Nagar, Jaipur - 302006

Tel. 0141-2221456, 09414056846 (M)

Showroom: G-13, S.S. Tower, Dhamani Street, Chaura Rasta, Jaipur - 302003

Tel. 0141-4020251

E-mail: ykingbooks@gmail.com

Laser Typesetting by

Vikram Kumar Sharma, Jaipur

Printed at

Trident Enterprises, New Delhi

Contents

Foreword	v
Introduction	1
1. Evolution of Sombhu Mitra's Group <i>Bohurupee</i> through <i>Gananatya</i> , <i>Nabyanatya</i> and <i>Syatnatya</i> : A Study —Gour Chandra Ghosh	9
2. Colonial and Post-colonial Spatiality: An analysis of Habib Tanvir's Work —Ashish Sharma	18
3. "I Disintegrated, Just Disintegrated": Ecology, Politics and Art in Mohan Rakesh's <i>One Day in Ashadha</i> —Rupayan Mukherjee	29
4. The Language of Theatre without Language: A Critical Analysis of Badal Sircar's Performance-Text of <i>Manushey Manushey</i> Written in English —Bidhan Mondal	39
5. The Method in the Madness of a Procession: A Reading of Badal Sircar's <i>Procession</i> —Debaditya Mukhopadhyay	48
6. From Proscenium Arch to Audiences' Heart: Comparative Study of Badal Sircar's Third Theatre and Jerzy Grotowski's Poor Theatre —Vishakha Sen	57

7. The Idea(l) of Con-urbation and Freedom
in Badal Sircar's "Free Theatre"
—Dhee Sankar 72
8. Towards an Ethics of Responsibility:
An Ethical Revaluation of the Political Universe
in Badal Sircar's *Evam Indrajit and Micchil*
—Subhayu Bhattacharjee 82
9. Projecting the Human Predicaments and Pity
of Partition in Asif Currimbhoy's *Sonar Bangla*
—Gaurab Sengupta 90
10. "Farewell, Happy Fields!" Post-Colonial and
Political Symbolism in Asif Currimbhoy's *Goa*
—Rishav Paul 98
11. Biopolitics of Woman's Body as a Text in
Vijay Tendulkar's Play *Silence! The Court is in Session*
—Debojyoti Dan 105
12. Justice, Ethics and Crime at a Crossroads:
Negotiating Vijay Tendulkar's *Silence! The Court is in Session*
—Abhisek Ghosal 119
13. Embodying the Machinations of Power/Performing the
Phenomenon of Politics: Vijay Tendulkar's *Ghasiram Kotwal*
—Shukla Chatterjee (Mandal) & Sukla Basu (Sen) 130
14. Emergence of Postmodern Subjectivity: Existential and
Absurd Philosophies in the Plays of Girish Karnad
—Abhinaba Chatterjee 148
15. "Why should One Tolerate This Mad Dance of
Incompleteness": The Aesthetics and Politics of
Desire on the Other Side of Body in *Hayavadana*
—Anindita Mukherjee 157
16. Contrary Ideologies:
A Study of Girish Karnad's *Bali-The Sacrifice*
—Ankit Pathak 169
17. The Angst of Human Existence:
Metamorphic World in Girish Karnad's Plays
—Arya Vijayaraghavan 178
18. Karnad's *Tughlaq*: A Political Allegory
—Kyamalia Bairagya 192

19. A Room of Woman's Own:
A Rereading of Karnad's *Naga-Mandala* 199
—Ankur Konar
20. 'Priceless' Nature in Manoj Mitra's
Banchharam's Orchard: An Ecocritical Perspective 211
—Sreeja Konar
21. Paratexts and Performance:
A Reading of Mahesh Elkunchwar's *Old Stone Mansion* 220
—S. Annapoorni
22. Performing Protest: Reading the Pedagogy
of Resistance in Heisnam Kanhailal's Theatre 233
—Basundhara Chakraborty
23. As Relationships Fall Apart, so, in a Way, Does the
Visual Setting: Dramaturgy, in Mahesh Dattani's *Tara* 241
—Tathagata Chanda
24. Exploring the Convergences and Conflicts between
Space and Gender in Select Plays of Mahesh Dattani 250
—Neha Chatterjee
25. "We Don't make Tea in This House":
Food, Performativity, and Gender in
Mahesh Dattani's *Dance Like a Man* 261
—Meghna Mudaliar
- Our Contributors 268

Orality, Folk And History In The 21st Century

Edited by
Gitanjali Roy & Dr. Sayantan Thakur

Powered by

24by7Publishing.com

This book **Orality, Folk And History In The 21st Century** is edited by
Gitanjali Roy and Dr. Sayantan Thakur.

All the printing & distribution process of the book
is powered by

24by7 Publishing

13 New Road, Kolkata - 51, India

<https://www.24by7Publishing.com>

mail@24by7publishing.com

+91 9831 470 133

+91 9433 444 334

Copyright © 2020 by Gitanjali Roy

Cover Design by Taniya Pramanik

Copyright © cover design by 24by7 Publishing

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored
in a retrieval system, in any form or by any means, electronic,
mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior permission of the publisher.

This book is sold subject to the conditions that it shall not, by way of
trade or otherwise, be lent, re-sold, hired out or otherwise circulated
without the publisher's prior consent in any form of
binding or cover other than that in
which it is published.

MRP: INR 350.00

First Published in February, 2020

Version 1.00

ISBN: 978-93-89963-00-7

Powered by



[24by7Publishing.com](https://www.24by7Publishing.com)

Content

Abstracts			16
Sl No.	Title of the paper	Author	Page no.
1	Reviving the Tradition of Picture Recitation in India	Priyanka Jain	23
2	Of Idols and Their Ideals: History and Mythology in Rss' <i>Organiser</i>	Prateek Paul	32
3	Negotiating the Creative Space between Oral and Written Tradition: West African Griots as Record Keepers and Historians of Past	Anju Devadas R D	43
4	The Myth of the Nanda Devi	Ashutosh Kant Prabhakar	50
5	Secret Of 'Srishti': A Comparative Study Of The Theory Of Creation According To A Tribal-Religion Of Arunachal Pradesh In Mamang Dai's 'The Legends Of Pensam' And Swami Vivekananda's Lectures In Relation To Ancient Hindu Scriptures	Diptarka Chakraborty	56
6	<i>Baidyar Dighi</i> and <i>Pukhri-Leikai</i> : In Search of Lost Stories	Sukla Singha	60
7	Understanding the Contemporary Manipuri Society through a Critical Reading of Popular Manipuri Folktale, "Kabui-Keioiba" and Its Variations	Hemchandra Nameirakpam	65
8	Indian People's Theatre Association and Salil Chowdhury: Cultural Appropriation of Folk	Debolina GuhaThakurta & Mayukh Lahiri	70
9	Haabugaar: A Critical Study	Prof (Dr.) Susanta Kumar Bardhan	79
10	The Lore of Folk In Cinema: A Study of Folk Music of North India as Disseminated Through Hindi Cinema	Sakshi Dhaulta	84



Haabugaan: A Critical Study

Prof (Dr.) Susanta Kumar Bardhan,

Orality emphasized the primeval sweetness of literature being everybody's possession. --- One feels to be in contact with a truly universal soul in the oral culture of humanity, be it the listening or reading of the Arabian Nights or of German folk tales, the native spirit is gloriously reflected in the oral literature of the world along with their provincial manners, geographical details and dialectal features of language and they have a high universal appeal for those very reasons. (Nemade, 2009: 70-71)

Haabugaan is one of the folksongs nurtured and nourished by the people of the margin of the district of Birbhum, a part of Rardh Bangla which is rich in folk culture born of deep rooted bondage among the people belonging to all strata of life, between man and landscape, man and flora and fauna of the land, man and subhuman creature, and so on. The folk songs like *Bhaadugaan*, *Bhaajugaan*, *Ghetugaan*, etc. reflect the socio-economic, socio-cultural and socio-religious aspects of local inhabitants along with the aesthetic height of these sons of the soil whose education does not grow in formal setting. In the present study we wish to critically review *Haabugaan* from the social, cultural and poetic perspectives. This study, it is hoped, will bring out the several aspects of this folk song reflecting the solid inherent tradition of upholding the greatness of humanism-born-humanity, a basic foundation of rural life across the globe.

Haabugaan is assumed to have been born in Shitalgram (formerly known as 'Sindhalgram'), a village of the Labhpur Block of Birbhum. Shitalgram is inhabited by the Hindu people of different castes. One very poor and socially called 'lower' caste is *Baajigar* or *Baajikar* meaning 'juggler' or 'magician' lives in this village and the women belonging to this *Baajikar* caste are claimed to be the composers as well as singers of *Haabugaan*. another two more villages of this Block are Dnarhka and Markol where *Haabugaan* is cultivated and sung. However, *Haabugaan* of Shitalgram is more well known and popular in comparison to that of other villages. Still the *Baajikar* women of Shitalgram nurture spontaneously and carry on their most loved folk tradition of which they are proud.

The compound *Haabugaan* consists of two words *haabu* and *gaan*. The word *haabu* is derived from verb root *haa* meaning *affection/love driven spontaneous call* and the word *gaan* means song. Hence *Haabugaan* refers to *song sung for spontaneous call born out of affection or love*. This folksong is generally sung without any accompaniment of musical instrument and woman singer creates rhythmic sound locally called *turi* with the help of right hand thumb and fore-finger. Sometime instrument like drum is used in cases of group singing. It is rich in variety so far as thematic aspect is concerned. Songs based on themes like love, poverty, familial relations, contemporary socio-political issues, local culture, etc., are composed and sung. It is noteworthy that *Haabugaan* like several other folksongs across India is carried out orally from generation to generation only on hearing and memorizing. Scholars rely on the only oral songs and oral stories relating to those as hear and carried out by the poor illiterate women folk. As a result, recorded or written versions of this folk tradition are not available in their families and also archives. Consequently, scholars face hurdles in their attempt to trace its original source and mostly rely the interviews and recording of the songs as found in Samir Adhikari (undated), Bada! Saha (1421 (Bengali Calendar year), etc.. However, it is broadly assumed as well as accepted that the *Baajikar*

ICT AND LIBRARY IN HIGHER EDUCATION: AN INDIAN PERSPECTIVE



Edited by
Dr. Md. Alamgir Khan

CHANDIDAS MAHAVIDYALAYA

Khujutipara, Birbhum, Pin-731215
West Bengal

Published by
Chandidas Mahavidyalaya
Khujutipara, Birbhum, Pin-731215
West Bengal

First Published: 2020

ISBN : 978-93-89208-25-2

Price : ₹ 450.00

Cover Designed by
Tapan Roy

Printed by
Rays Dot Com
44/1, Beniatola Lane
Kolkata-700 009

National Seminar on the topic 'ICT and Library in Higher Education: An Indian Perspective' was organised by Chandidas Mahavidyalaya, Khujutipara, Birbhum, West Bengal-731215 in its premises in collaboration with the Shimurali Sachinandan College of Education, P.O.- Shimurali, Dist.- Nadia, West Bengal-741248 and LISPA, 10B, Ramkrishna lane, Dhakuria, Kolkata-700031, West Bengal, India. Later Chandidas Mahavidyalaya carried out the task of publication of the whole proceedings of the seminar. In this process the responsibility of the facts stated, opinions expressed or conclusion drawn are entirely of the author/authors. The editors and the college authority do no longer accept any responsibility in this regard.

Contents

Message	7
Foreword	9
Preface	11
<hr/>	
Section A	
A1	ICT and Library in Indian Higher Education: Challenges and Prospects <i>Prof. A. S. Chandel</i> 13
A2	ICT Application in Higher Education and Motivation of Teachers <i>Dr. Sk. Ataur Rahman</i> 26
A3	ICT and Libraries in Higher Education in India: Some Technological Observations <i>Dr. Prabin Karkee & Dr. Sudha Sinha</i> 37
A4	ICT as a Boon of Higher Education Systems in India: A Bird's-Eye View <i>Dr. Bairam Khan</i> 57
A5	Role of ICT in Higher Education: An Indian Scenario <i>Dr. Haripada Banik</i> 78
A6	Massive Open Online Courses (MOOCs) -A New Initiative for Online Learning <i>Sanjib Ghosh</i> 90
A7	Teachers and the World of ICT-enabled Learning: Challenges and Prospects <i>Abhinanda Chakraborty</i> 104

Section B

- B1 Integration of Google Map in Koha OPAC for Library Location: A Practical Approach
Dr. Sukumar Mandal 112
- B2 Best Practices adopted at Visva-Bharati Library: An Overview
Dr. Sanat Bhattacharya 120
- B3 ICT Applications in Respect of Services, Facilities and Resources at Visva-Bharati Library Network
Dr. Koushik Ghosh 129
- B4 State of Development of the University Libraries in West Bengal Established Since 2001: A Comparative Study of Cooch Behar Panchanan Barma University and Kazi Nazrul University
Sazzad Ali 141
- B5 Library and Information Service Delivery to the Visually Impaired: A Case Study of Central Library, Visva-Bharati
Jishnu Mondal, Dr. Sukumar Mondal & Dr. Tridib Tripathi 156
- B6 Recent Trends in College Library Systems and Services under the University of Burdwan with Special Reference to few College Libraries in the Purba Bardhaman District
Bibekananda Das & Amit Kumar Das 169
- B7 Role of Library as Learning Resource Centre (LRC)
Dr. Sourav Chatterjee 179
- B8 Role of Information and Communication Technology (ICT) in Libraries
Chaitali Biswas 187
- B9 The Library: Changing Role and Services in 21st Century's Information Societies
Hafijull Mondal 191

- B10 Library 3.0 and its Application in College Library Services
Krishna Pada Roy 205
- B11 Development of Information and Communication Technology and its Impact on Library
Prasanta Debnath 214
- B12 Status of ICT Applications in College Libraries of West Bengal: A Special Reference to Alipurduar District
Newton Kabiraj 227
- B13 Library Facilities, Sources and Services of Bashirhat College, West Bengal: A Case Study
Susanta Mondal 240
- B14 Internet of Things, its Applications and Potential for Libraries
Dr. Praveen Shukla & Jitendra Kumar 247
- B15 Application of Cloud Computing Technology in Low Budget College Libraries: Pros & Cons
Sabana Begum 259
- B16 The Use of Free and Open Source Software: A Solution to Library
Sangram Halder 268
- B17 Koha Web-OPAC: How to Access
Himan Chowdhury 280
- B18 Cataloguing of Bengali Books: Some Problems and their Solutions with Special Reference to Dr. Bhupendra Nath Dutta Smriti Mahavidyalaya, West Bengal, India
Krishnendu Pramanik 294
- B19 Distance Education Library Services Through ICT
Susanta Raha 301

Section C

- C1 Benefits of Electronic Resources in Academic Library: An Overview
Dr. Samiran Naskar & Dr. Swapan Kumar Bera 305

Distance Education Library Services Through ICT

SUSANTA RAHA*

Abstract

Education in the present era is changing rapidly due to fast changes in society. The formal mood of education is accessible only to a selected few. In this context, distance education has a valid and important role to play in our national education systems. Library is to provide a better system or service to accommodate the information needs of the learners researchers and teachers of distance education system. An innovative ICT tools has several advantages in promoting the activities of open and distance learning institution. But only a small parentage of open and distance learning sectors is utilizing ICT services. Continuous experimentation with mood of imparting lectures, use of E-Resources and a judicious use of technology, will help distance education mode to prosper in the future. The main emphasis of this paper is to use of library services in distance education through ICT tools.

Keywords: Distance Education Council, Distance Education, EDUSAT, Online Learning

Introduction

The distance education council (DEC) has been specially established at IGNOU, which is not only an open university but also an apex body for distance Education in India. (One of the major Roles of DEC is to promote Co-ordinate and determine standard in the system)

Open and distance learning (ODL) is a phenomenon of extreme potential towards the development and betterment of

*Librarian (S.G), Suri Vidyasagar College,
E-mail: susanta2you@gmail.com

ভারত ছাড়া

আন্দোলন

ফিরে দেখা

সম্পাদনা

অমিয় কুমার ঘোষ

আশীষ কুমার দাস

প্রশান্ত কুমার ঘোষ

Bharat Charo Andolon : Phire Dekha

Edited by

Amiya Kumar Ghosh

Ashis Kumar Das

Prasanta Kumar Ghosh

ISBN : 978-81-939476-5-4

প্রথম প্রকাশ

২৪ জানুয়ারী, ২০২০

কপিরাইট : পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

আমার কুটির সোসাইটি ফর রুরাল ডেভেলপমেন্ট (শান্তিনিকেতন)

প্রচ্ছদ :

ড. এস. এম. সাইফুল ইসলাম

প্রকাশক :

আশীষ কুমার দাস

সম্পাদক

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ণ পার্ক

কলকাতা-৭০০ ০২০

অক্ষর বিন্যাস ও মুদ্রক :

আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন

৮০/৫ মহাশা গান্ধী রোড

কলকাতা-৯

মূল্য : ৩০০.০০

সম্পাদকীয়

১৯৪২ খ্রীঃ ছিল ভারতের জাতীয় আন্দোলনের ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ ও তাৎপর্যপূর্ণ সময়। একদিকে ব্রিটিশদের সাহায্য করতে আমেরিকা ও অস্ট্রেলিয়ার সৈন্যবাহিনী ভারতে পৌঁছায় এবং এদের নিয়ে জনমনে গুরুত্বপূর্ণ ও জাতিগত অবমাননার সত্য-মিথ্যার কাহিনী। অন্যদিকে বার্লিন থেকে আজাদ হিন্দু বাহিনীর বেতার মাধ্যমে সুভাষচন্দ্র বসুর ভাষণকে কাজে লাগিয়ে অক্ষয় শক্তি নানা গুজব ছড়াতে থাকে। ভারতীয় জনগণের মনে বিশ্বাস ছড়িয়ে পড়তে থাকে যে ব্রিটিশ শক্তি যুদ্ধে পরাজিত হবে, দুশো বছরের ব্রিটিশ শক্তিকে নাশ করে ভারতের স্বাধীন হওয়ার সুবর্ণ সুযোগ। জনগণের এই উগ্র মেজাজ বুঝতে গান্ধীজি দেবী করেননি। গান্ধীজি ঘোষণা করেন—‘ভগবানের হাতে ভারতকে ছেড়ে দাও। ... যদি সেটি অতিরিক্ত মনে হয় তবে তাকে নৈরাজ্যের হাতে সমর্পণ কর’ (নে, ১৯৪২)। ৮ আগস্ট বোম্বাইয়ের সভায় গান্ধীজি ঘোষণা করেন, এটি হলো চূড়ান্ত সংগ্রাম, ব্রিটিশ শক্তিকে শেষ করার লড়াই। গান্ধীজির এই বক্তব্য দেশবাসীর কাছে ‘মনস্তাত্ত্বিক’ জোর কতখানি এনে দিয়েছিল তার প্রমাণ পাই গণবিক্ষোভের বিভিন্ন পর্যায় দেখে বা ‘আগস্ট বিপ্লব’ নামে বিশেষ ভাবে পরিচিত।

‘ভারত ছাড়ো’ আন্দোলন বা আগস্ট বিপ্লবের ৭৫তম বর্ষপূর্তি উপলক্ষে আমার কুটির সোসাইটি ফর রুরাল ডেভেলপমেন্ট (শান্তিনিকেতন), পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ ও বোলপুর কলেজের সহযোগিতা নিয়ে আগস্ট বিপ্লবীদের স্মরণে ৪-৫ আগস্ট, ২০১৮ দুদিন ব্যাপী আন্তর্জাতিক আলোচনা চক্রের আয়োজন করেছিল। এই সম্পাদিত গ্রন্থটি সেই আলোচনা সভার বিভিন্ন গবেষক ও শিক্ষকদের গবেষণালব্ধ প্রবন্ধের সংকলন। আমার কুটির ১৯২৩ খ্রীঃ থেকে জাতীয় আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে গড়ে ওঠা এক অন্যতম প্রতিষ্ঠান। বীরভূম জেলায় আন্দোলনের নানা ধারাকে ছড়িয়ে দেওয়ার পথিকৃত। আগস্ট বিপ্লবের নানা কর্মকান্ড পরিচালিত হয়েছিল এই প্রতিষ্ঠান দ্বারা। জাতীয় আন্দোলনের এই পাঠস্থানে বসে সমকালীন ইতিহাসচর্চা বিশেষভাবে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছিল।

দেশের বিভিন্ন প্রান্ত ও প্রতিবেশী রাষ্ট্র বাংলাদেশ থেকে (মোট ১০৩) প্রতিনিধিদের উপস্থিতি আলোচনা সভাকে সমৃদ্ধ করে। সেমিনারে উপস্থিত গবেষক ও অধ্যাপকদের মধ্যে কয়েক জনের নাম উল্লেখ করতেই হয়—অধ্যাপক ও চিত্রিত সেন (বিশ্বভারতী), অধ্যাপক সায়দ এজাজ হসেন (বিশ্বভারতী), অধ্যাপক রঞ্জিত সেন (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), অধ্যাপক অমিত দে (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়), অধ্যাপক সুজাতা মুখার্জী (রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়), অধ্যাপক সুশান্ত দাস (রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়), অধ্যাপক রূপ কুমার বর্মণ (যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়), অধ্যাপক গৌরীশঙ্কর নাগ (সিধুকানু

সূচীপত্র

- শুচিব্রত সেন : ১৯৪২-এর 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন :
মূল্যায়নের হেরফের ১
- সুম্নাত দাশ : ভারত ছাড় আন্দোলন, ফ্যাসিস্ট-বিরোধী জনযুদ্ধ ও
কমিউনিস্ট পার্টির ভূমিকা (১৯৪২-৪৫) ১১
- শর্মিষ্ঠা নাথ : কমিউনিস্ট দল ও ভারত ছাড়ো আন্দোলন-দুটি
কমিউনিস্ট ডায়েরি এবং একজন কংগ্রেস
সোস্যালিস্ট কর্মীর দুটি উপন্যাস ১১০
- উষনী চক্রবর্তী : ভারত ছাড় আন্দোলন বনাম বামপন্থী জনযুদ্ধ লাইন:
আত্মকথায় উঠে আসা মণিকুন্তলার ভিন্ন স্বর ১২৫
- বিকাশ পাল : বাংলা সাহিত্যে ভারত ছাড়ো আন্দোলন ১৩৬
- উজ্জ্বল গঙ্গোপাধ্যায় : বাংলা কথাসাহিত্যে 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন ১৪৭
- কোহিনূর বেগম : ভারত ছাড়ো আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে বাংলা ছোটগল্প ১৫৯
- অরূপ মিত্র : ভারত ছাড়ো আন্দোলন : 'দেশ'-এর চোখে ১৬৫
- সৌম্যদেব মাইতি : ৪২ এর বারান্দা বীরান্দা : সাবিত্রী দেবী ১৭১
- দ্রোহিতা মজুমদার : ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কাঁথি মহকুমা
"স্বরাজ পঞ্চায়েত" এর ভূমিকা ১৭৫
- ঋত্বিক বিশ্বাস : ভারত ছাড়ো আন্দোলনে বাঁকুড়া জেলা ১৮১
- শ্রীমা মাইতি : খানাকুলে ভারত ছাড়ো আন্দোলন : শান্তিমোহন রায়
ও তাঁর সহযোগীদের ভূমিকা ১৮৯
- সুশান্ত রাহা : আগষ্ট আন্দোলনে বীরভূমের বীরান্দাদের বীরগাথা ২০০
- রিয়া চৌধুরী : অবিভক্ত বাংলায় ভারত ছাড়ো আন্দোলনে মালদহ ২০৪
- দীপঙ্কর নস্কর : দক্ষিণ ২৪ পরগণা : ফিরে দেখা '৪২' ২১৫
- Pritha Chatterjee : The Activities of Saumyendranath Tagore and
his Comrades in the Backdrop of the Second
World War and the Quit India Movement ২২১
- Aparna : Rape, the White Man's Burden and the
Bandyopadhyay Quit India Movement ২৩৩
- Apala Nandi : Quit India Movement in Bengal and
Participation of Women ২৩৯
- Md. Golam Murshid : Muslim Participation in the Quit India
Movement in Bengal with Special Reference
to Birbhum District ২৪৬

আগষ্ট আন্দোলনে বীরভূমের বীরাদ্রনাদের বীরগাথা

—বৃশাঙ্গ রায়

পূর্ণ স্বাধীনতার লক্ষ্যে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে শেষ গণ আন্দোলন হল ১৯৪২-র আগষ্ট আন্দোলন বা 'ভারত ছাড়ে' আন্দোলন। ৭ই আগষ্ট, ১৯৪২ সালে অনুষ্ঠিত নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির বৈঠকে বিপুল ভোটে ব্যাপক অহিংস গণ-আন্দোলন চালাবার প্রস্তাব গৃহীত হয়। ৮ই আগষ্ট গভীর রাতে কংগ্রেসের অধিবেশন শেষ হলে কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই গান্ধীজী, জওহরলাল, বম্ভভ ভাই প্যাটেল এবং আজাদ সহ কংগ্রেসের অপরাপর নেতৃবৃন্দকে গ্রেফতার করা হয়। তার পরদিন অর্থাৎ ৯ই আগষ্ট সকালে জাতীয় নেতৃবৃন্দের গ্রেপ্তারের খবর প্রকাশিত হলে দেশজোড়া স্বতঃস্ফূর্ত হরতাল, বিক্ষোভ, মিছিল এবং বিক্ষিপ্ত গণ-অভ্যুত্থান শুরু হয়। বলা বাহুল্য, তা কোনমতেই অহিংস ছিল না। দমন দেশব্যাপী শুরু হয় তীব্র আন্দোলন।

বীরভূমে ভারত ছাড়ে আন্দোলনের সূচনা হয় তৎকালীন কংগ্রেস কমিটির জেলা সম্পাদক লালবিহারী সিং-এর নেতৃত্বে। ছাত্র-ছাত্রী, নিম্নবর্গের মানুষজন, কমিউনিস্ট দল, বিভিন্ন গণ সংগঠনগুলি নানা ধরনের জঙ্গি আন্দোলন গড়ে তোলে জেলার বিভিন্ন প্রান্তে। স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে সুরুলের সুবেন মুখার্জী প্রতিষ্ঠিত 'আমার কুটির' ও বোলপুরে নির্মল বসু প্রতিষ্ঠিত 'শিক্ষাগার' বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। স্বাধীনতা আন্দোলনের সময় অধিকাংশ নারীরা ছিল অসূর্যস্পশ্যা, কুসংস্কারাচ্ছন্ন, শিক্ষার আলো বর্জিত অত্যন্ত রক্ষণশীল পরিবারের অন্তঃপুরবাসিনী গৃহবধূ।

এই অবস্থার মধ্য থেকে উত্তরণ এবং সংগ্রামের ময়দানে অবতীর্ণ হওয়ার মধ্যে ছিল কঠোর কঠিন মানসিক শক্তির পরিচয়। বীরভূমের বীরাদ্রনাদের ভূমিকার কথা স্বাধীনতা আন্দোলনে উজ্জ্বল স্থান দখল করে আছে।

বীরভূমের উত্তরাঞ্চলে জাজিগ্রাম-পাইকরে লালবিহারী সিংহ, রাজেন্দ্র সিংহের বোয়াল নেতৃত্বে আন্দোলন যখন সংগঠিত হতে শুরু করেছে তখনই লালবিহারী সিংহের সহধর্মিণী সন্ধ্যারানী সিংহ রক্ষণশীলতা অগ্রাহ্য করে পথে নামলেন। উত্তরপ্রদেশে জন্ম হলেও যমী

Bharat Charo Andolon : Phire Dekha

Edited by

Amiya Kumar Ghosh

Ashis Kumar Das

Prasanta Kumar Ghosh

ISBN : 978-81-939476-5-4

প্রথম প্রকাশ

২৪ জানুয়ারী, ২০২০

পুনর্মুদ্রণ : মার্চ, ২০২২

কপিরাইট : পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

আমার কুটির সোসাইটি ফর রুরাল ডেভেলপমেন্ট (শান্তিনিকেতন)

প্রচ্ছদ :

ড. এস. এম. সাইফুল ইসলাম

প্রকাশক :

আশীষ কুমার দাস

সম্পাদক

পশ্চিমবঙ্গ ইতিহাস সংসদ

১, উডবার্ণ পার্ক

কলকাতা-৭০০ ০২০

অক্ষর বিন্যাস ও মুদ্রক :

আর্টিস্টিক ইম্প্রেশন

৮০/৫ মহাত্মা গান্ধী রোড

কলকাতা-৯

মূল্য : ৩০০.০০

সূচীপত্র

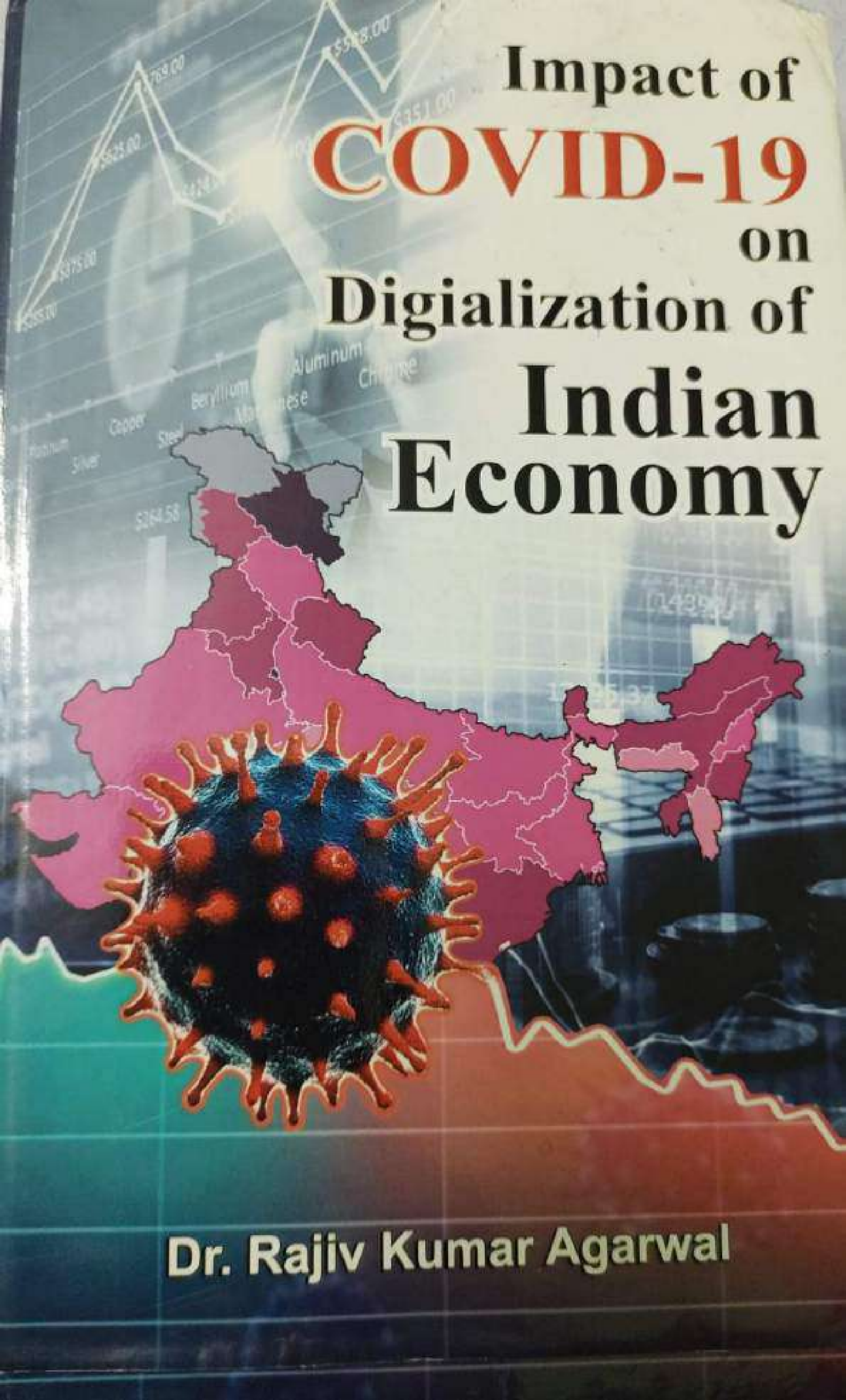
- শুচিত্রত সেন : ১৯৪২-এর 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন :
মূল্যায়নের হেরফের ১
- সুস্মাত দাশ : ভারত ছাড় আন্দোলন, ফ্যাসিস্ট-বিরোধী জনযুদ্ধ ও
কমিউনিস্ট পার্টির ভূমিকা (১৯৪২-৪৫) ১১
- শর্মিষ্ঠা নাথ : কমিউনিস্ট দল ও ভারত ছাড়ো আন্দোলন-দুটি
কমিউনিস্ট ডায়েরি এবং একজন কংগ্রেস
সোস্যালিস্ট কর্মীর দুটি উপন্যাস ১১০
- উষশী চক্রবর্তী : ভারত ছাড় আন্দোলন বনাম বামপন্থী জনযুদ্ধ লাইন:
আত্মকথায় উঠে আসা মণিকুন্তলার ভিন্ন স্বর ১২৫
- বিকাশ পাল : বাংলা সাহিত্যে ভারত ছাড়ো আন্দোলন ১৩৬
- উজ্জ্বল গঙ্গোপাধ্যায় : বাংলা কথাসাহিত্যে 'ভারত ছাড়ো' আন্দোলন ১৪৭
- কোহিনূর বেগম : ভারত ছাড়ো আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে বাংলা ছোটগল্প ১৫৯
- অরূপ মিত্র : ভারত ছাড়ো আন্দোলন : 'দেশ'-এর চোখে ১৬৫
- সৌম্যদেব মাইতি : ৪২ এর বারান্দা বীরান্দা : সাবিত্রী দেবী ১৭১
- দ্রোহিতা মজুমদার : ভারত ছাড়ো আন্দোলনে কাঁথি মহকুমা
"স্বরাজ পঞ্চায়েত" এর ভূমিকা ১৭৫
- ঋত্বিক বিশ্বাস : ভারত ছাড়ো আন্দোলনে বাঁকুড়া জেলা ১৮১
- শ্রীমা মাইতি : খানাকুলে ভারত ছাড়ো আন্দোলন : শান্তিমোহন রায়
ও তাঁর সহযোগীদের ভূমিকা ১৮৯
- সুশান্ত রাহা : আগষ্ট আন্দোলনে বীরভূমের বীরান্দাদের বীরগাথা ২০০
- রিয়া চৌধুরী : অবিভক্ত বাংলায় ভারত ছাড়ো আন্দোলনে মালদহ ২০৪
- দীপঙ্কর নস্কর : দক্ষিণ ২৪ পরগণা : ফিরে দেখা '৪২' ২১৫
- Pritha Chatterjee : The Activities of Saumyendranath Tagore and
his Comrades in the Backdrop of the Second
World War and the Quit India Movement ২২১
- Aparna : Rape, the White Man's Burden and the
Bandyopadhyay Quit India Movement ২৩৩
- Apala Nandi : Quit India Movement in Bengal and
Participation of Women ২৩৯
- Md. Golam Murshid : Muslim Participation in the Quit India
Movement in Bengal with Special Reference
to Birbhum District ২৪৬

বাংলা কথাসাহিত্যে ‘ভারত ছাড়ো’ আন্দোলন

—উজ্জ্বল গঙ্গোপাধ্যায়

স্বাধীনতা পূর্ববর্তী গণ আন্দোলনগুলোর মধ্যে বোধহয় ‘ভারত-ছাড়োই’ শ্রেষ্ঠ। ৮ই আগস্ট রাতে গান্ধীজী সহ কংগ্রেসের নেতাদের গ্রেপ্তারের পর ভারতবর্ষব্যাপী আইন অমান্য আন্দোলন ক্রমশ লাগামছাড়া হয়েছে, অনেক ক্ষেত্রে সহিংসও হয়েছে। নেতৃত্বহীন, প্রায় দিশাহীন এই আন্দোলন স্থানীয় নেতৃত্বের কাঁধে ভর দিয়ে দীর্ঘজীবী হয়নি। কিন্তু এই আন্দোলন জন্ম দিয়েছিল কিছু প্রশ্নের; এই আন্দোলন বুঝিয়েছিল জনতার ক্ষমতা। আন্দোলন দমনে ব্রিটিশের হিংস্রতা এমনই চরমে পৌঁছেছিল যে জনগণের আহত নিহত ও কারারুদ্ধ হওয়ার তালিকাটি বড়ই দীর্ঘ। এই আন্দোলনে কংগ্রেসের চরমপন্থি নরমপন্থি ও সশস্ত্র বিপ্লবীদের ভূমিকা ছিল ভিন্ন ভিন্ন। সাম্রাজ্যবাদ বিরোধীতার যুক্তিতে কমিউনিস্ট পার্টির ব্রিটিশকে সমর্থন নিজ দলে ও জনমানসে প্রবল বিতর্কের জন্ম দেয়। আন্দোলনের যৌক্তিকতা ব্যর্থতা সার্থকতা নিয়ে ইতিহাস তার তথ্য ও যুক্তি আজও সাজিয়ে চলেছে। কিন্তু ঐতিহাসিক সেই ঘটনার অব্যবহিত পরে চিন্তাশীল মানুষ ঐ আন্দোলনকে কীভাবে মূল্যায়ন করছিলেন, স্বামী সন্তান স্বজন হারানো জনগণ আন্দোলন পরবর্তী সময়ে কী অবস্থায় ছিল, কী চোখে দেখছিল এই আত্মবলিদানকে, তার জীবন্ত দলিল আছে সাহিত্যে, বিশেষত কথাসাহিত্যে।

ভারত ছাড়ো আন্দোলনের মূল্যায়ন করতে গিয়ে নৃপেন্দ্রনাথ সিংহ তাঁর ‘ভারত ছাড়ো’ গ্রন্থে বলেছেন- “এই বিপ্লব ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বহুবর্ষব্যাপী পুঞ্জীভূত অত্যাচারের ও শোষণের বিরুদ্ধে ব্যাপক স্বতঃস্ফূর্ত অভ্যুত্থান। ইহা ইতিহাসে প্রকৃত জনযুদ্ধ বলিয়া আখ্যাত হইবে। ইহার প্রধান বৈশিষ্ট্য হচ্ছে এই বিপ্লবে নেতার কোন নির্দেশ ছিলনা, কোন পূর্ব পরিকল্পনা ও প্রস্তুতি ছিল না। এক স্থানের বিপ্লবের সহিত আর এক স্থানের বিপ্লবের কোন যোগাযোগ ছিল না। কোন অস্ত্রশস্ত্র ছিল না। ভারতের ইতিহাসে আগষ্ট বিপ্লবের মত স্বতঃপ্রণোদিত জনজাগরণ পূর্বে কখনো দেখা যায় নাই। আসমুদ্র হিমাচল ভারতবাসী মহাত্মাজীর ‘করেঙ্গে ইয়া মরেঙ্গে’ এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া এই



Impact of
COVID-19
on
Digitalization of
Indian
Economy

Dr. Rajiv Kumar Agarwal

[All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior written permission of the publisher].

ISBN : 978-81-938046-4-3

© : Editor

Publisher : **MANISH PUBLICATIONS**

471/10, A-Block, Part-II,

Sonia Vihar, Delhi-110090

E-mail : manishpublications@gmail.com

Mob: 9968762953, 8447908066

Price : ₹1250/-

First Edition : September, 2020

Cover : Amit

Lazer : Sameer Computers

Delhi-110094

Printer : Pooja Offset

Delhi-110093

Impact of Covid-19 on Digitalization of Indian Economy
Edited by Dr. Rajiv Kumar Agarwal

10. Impact of Covid-19 on Venture Capital and Service Sector 121
Tania Thomas
11. COVID-19: Impacts on Global Economy 125
Mohit Kumar (Garg)
12. Covid-19: Issues and Prospects of GST on Indian Economy in the Pandemic Scenario 139
Karthik S V and Mahesh N
13. Covid-19 and Child Labor in India 144
Vivek Kumar Tiwari
14. Effects of Social Media on Society and Human Behaviour 158
Dr. Asha Kaushik
15. Transformation of Digital India to Digital Economy: An Engine of Sustainable Growth 173
Kumari Deepa Rani & Vipul Ranjan
16. Digital Technologies and its Implication against COVID-19 Pandemic: in Indian Perspective 187
Dr. Rajiv Kumar Agarwal
17. Impact of Education during Covid-19 196
N.Sudha
18. Entrepreneurship and Startups: Challenges and the Encouragements in Recent Times 203
Dr. Pankaj Kumar
19. Role of National Payment Corporation (NPCI) in Digitalization of Banking Sector 214
Dr. Jyoti Mishra
20. Review of Incentives and Penetration in Plug-in Electric Vehicle Market in India 221
Varinder Kumar
21. Role of Social Media as a Learning Platform during Covid-19 251
Kanchana Das
22. Introduction of E-Marketing 261
Pragya Nigam
23. E-Marketing and Marketing 268
Surya Prakash Das

E-Marketing and Marketing

Surya Prakash Das

Assistant professor

Suri vidyasagar college, West Bangal

Email: das.suryaprakash@yahoo.co.in

Business is all about buying and selling of goods and services. So how to sell these products to the consumers? From this question the concept of marketing arises.

The arena of marketing is vast, it encompasses advertisement, publicity, sales, promotion, public relation, distribution and all other means taken by a businessman to influence customers to buy his products. Therefore, marketing plays a major role behind any successful business.

In common parlance we can say marketing is an art of positioning of offerings to satisfy consumers need and want and maintaining a good relationship with them.

“Marketing is a social and managerial process by which individuals and groups obtain what they need and want through creating and exchanging products and value with others”

According to Philip Kotler

The process of marketing and how it addresses the business problems step by step and provide an effective solution for making a successful business.

Step: -1. Know your market and consumers: - What is the need and want of your consumers; you have to identify these first, then only you can satisfy them through providing quality

offerings and able to build will boost your business

Step: -2. Marketing and how to serve? This target market and target of demand, financial ab under setting a best ma services to the consu business.

Step: -3. Market a new product, they w For making people b a business needs a awareness among p strategies come un

Step: -4. Custo is the back bone of revenue and value to identify the pr you have to satisf

People on be benefits in low consumers and p of goods and ser parties. These s and open a new

Step: -5. C equity, we have adding up all t particular busi then we will d a particular bu effects. Some may leave, a business.

একুশ শতকের
বাংলা উপন্যাস
সীমানা ও সম্ভাবনা

সম্পাদনা

ড. অজয় সাহা

ড. রামকৃষ্ণ মণ্ডল

প্রভা প্রকাশনী

প্রকাশক ও পুস্তকবিক্রেতা

১ ক্রো, রামনাথ মজুমদার সেনা, কলকাতা-৭০০০১২

YAKUSH SATAKER BANGLA UPANAYAS

SIMANA O SAMBHABANA'

A collection of essays by Dr. Ajoy Saha & Dr. Ramkrishna Mandal.

Published by Prava Prakashani, Price Rs. 350/-

ISBN : 978-93-83658-89-3

প্রকাশক :

শ্রী অসীম কুমার মণ্ডল

প্রভা প্রকাশনী

১ কে, রাখানাথ মল্লিক লেন

কলকাতা-৭০০০১২

মোবাইল : ৯৪৩২৪২৬৩৩৩

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর ২০২০

© গ্রন্থ স্বত্ব — ড. অজয় সাহা ও ড. রামকৃষ্ণ মণ্ডল

প্রচ্ছদ :

শেখর মণ্ডল

লেজার টাইপ সেটিং :

অজিত কুমার মান্না

৩, কেদারনাথ ভট্টাচার্য লেন

কলকাতা-৭০০ ০৩৬

মুদ্রণ :

লক্ষ্মীনারায়ণ প্রেস

১৫, কৃষ্ণিবাস মুখার্জী রোড

কলকাতা-৬৭

মূল্য : তিনশত পঞ্চাশ টাকা

সূচীপত্র

একুশ শতকের জীবনকথা : নন্দিতা বাগচীর উপন্যাস (১৯৪৯)	
—ভাস্বতী মুখোপাধ্যায়	১১
সমাজ ও যুগু ধান ব্যক্তি মানুষঃ ঋতা বসুর উপন্যাস (১৯৫৪)	
—নবমীতা বকসী	২১
'আমি এক নিষ্ঠুর সময়ে বেঁচে আছি' : অমিতাভ সমাজপতির উপন্যাস—(১৯৫৬)	
— অভিয়েক ঘোষাল	৩২
বাঙালি ও ভারতীয় সত্তার প্রতিবেদন : রামকুমার মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৫৬)	
—অসীম দত্ত	৪১
স্বস্তি, কল্যাণ, আলো : বিনতা রায়চৌধুরীর উপন্যাস (১৯৫৭)	
—ঋতম মুখোপাধ্যায়	৫৪
বাংলা উপন্যাসের ব্যতীত ভুবন : উৎপলেন্দু মণ্ডল (১৯৫৯)	
— তপন মণ্ডল	৬৪
একুশ শতকের এক শক্তিশালী উপন্যাসিক : আফসার আহমেদ (১৯৫৯)	
— কুমকুম চট্টোপাধ্যায়	৭৪
একুশের ব্যক্তিজীবন সমাজবীক্ষণ : সুকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৬১)	
— সুজাতা বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৪
স্বপ্ন, স্মৃতি ও সময়ের পরা-ভাষ্য : রবিশঙ্কর বলের উপন্যাস (১৯৬২)	
— তপন পাণ্ডা	৯৪
শিল্পীর আপন আলোয় আলয় : প্রচৈত গুপ্তের উপন্যাস (১৯৬২)	
—পারমিতা মণ্ডল	১০৪
সদর্শক দৃষ্টিভঙ্গির পুনরুজ্জীবন : কৃষ্ণেন্দু মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৬৪)	
— পারমিতা	১১৮
মুখোশ বনাম আদর্শের গতিসন্ধান : তৃণাঙ্কন গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৬৪)	
— উজ্জ্বল গঙ্গোপাধ্যায়	১২৮
আধুনিক জীবনবৃত্তান্তের কথামালা : রাজশ্রী বসু অধিকারীর উপন্যাস (১৯৬৪)	
—রাজর্ষি রায়	১৪০
সময়ের কথামালা : শেখর মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৬৫)	
— সুচরিতা সামন্ত	১৪৮
সমকালীন সমাজ ও সভ্যতার সংবেদন : তিলোত্তমা মজুমদারের উপন্যাস (১৯৬৬)	
—শ্রীতি গোস্বামী	১৫৫
সাম্প্রতিক জীবনের কথকতা : ইন্দ্রনীল সান্যালের উপন্যাস (১৯৬৬)	
—কমলিকা দত্তরায়	১৬৭

মুখোশ বনাম আদর্শের গতিসন্ধান

তৃণাঙ্গন গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাস

উজ্জ্বল গঙ্গোপাধ্যায়

কথাসাহিত্যিক তৃণাঙ্গন গঙ্গোপাধ্যায়ের জন্ম ১৬ এপ্রিল ১৯৬৪, কলকাতায়। জীবন বিজ্ঞানের স্নাতক, সাংবাদিকতায় স্নাতকোত্তর ডিপ্লোমা। শিক্ষাস্ত্রে এক কঠিন সময় অতিবাহিত হয়েছে জীবিকার সন্ধানে। প্রাইভেট বাসের ম্যানেজার থেকে নেপালিশের সেলসম্যানশিপ, দৈনিক সংবাদপত্রে 'আন্তর্জাতিক রাজনীতি'র ফিচার লেখার কাজ থেকে সাপ্তাহিক সংবাদপত্রের কাজ করার অভিজ্ঞতাও আছে তাঁর জুলিতে। আর সমস্ত কিছু মধ্যই সমান্তরাল গতিতে চলেছে একনিষ্ঠ গল্প চর্চা। 'ঘরের নেশা' নামে প্রথম গল্প প্রকাশিত হয় ১৯৮৬ সালে, ঘরোয়া পত্রিকায়। প্রথম উপন্যাস 'পুরুষকার' প্রকাশিত হয় ১৯৯৬ সালে শারদীয় 'আনন্দবাজার' পত্রিকায়। এ পর্যন্ত তাঁর প্রকাশিত উপন্যাস গ্রন্থ বারোটি, গল্পগ্রন্থ আটটি ও কিশোর গল্পগ্রন্থ চারটি। পঞ্চাশ বছর বয়সে চকিবাটি গ্রন্থের মালিক কথাসাহিত্যিক তৃণাঙ্গনের ঔপন্যাসিক সত্তারই অনুসন্ধান আমাদের বিবেচ্য।

তৃণাঙ্গনের বারোটি উপন্যাসের দশটিই একবিংশ শতাব্দীর ফসল। জন্ম, শিক্ষা ও কর্মসূত্রে একান্তই নাগরিক কলকাতার মানুষ তৃণাঙ্গন। ফলে তাঁর অধিকাংশ উপন্যাসের স্থান-পরিবেশ বৃহত্তর কলকাতা বা শহরতলী। সময় হিসাবে সমসাময়ই প্রধানা পেয়েছে। ফলে উপন্যাসের চরিত্রেরা আমাদের আশেপাশের চেনা মানুষ। উপন্যাসের সমস্যাগুলিও আধুনিক মানুষদের পরিচিত সমস্যা। একমাত্র 'রক্তঝরার কালে' উপন্যাসে ঘটনা সত্তরের দশকে পিছিয়ে গেছে। উপন্যাসের কেন্দ্রীয় বিষয়ের দিকে দৃষ্টি দিলে তাঁর উপন্যাস আধুনিক জীবন সমস্যার কোন্ কোন্ মুখ্য বিষয়গুলির উপর আলোকপাত করেছে তার একটা হিসাব পাওয়া যায়।

প্রথম উপন্যাস 'পুরুষকার'-এর (শারদীয় আনন্দবাজার ১৯৯৬, গ্রন্থ প্রকাশ ১৯৯৭, আনন্দ পাবলিশার্স) বিষয় ইনফ্যান্টিলিটি। বিষয়ের পর সন্তান না আসা নারী ও পুরুষ উভয়কে যে যন্ত্রণার ভূবন উপহার দেয় তার অসামান্য অনুভব এই উপন্যাস। স্ত্রীর গর্ভে সন্তান সঞ্চার করতে না পারার জন্য 'অলীক' অফিসে, পাড়ায়, বাড়িতে সর্বত্র যে নগ্ন ঘৃণ্য হেনস্থার শিকার হয়েছে তার টুকরো টুকরো ছবি অসাধারণ মর্মস্পর্শী।

১২৮

'কলাঙ্কের রং সাদা' (১৯৯৮) উপন্যাসের বিষয়বস্তু আমাদের সমাজে লিভ-টুগেটারের সমস্যা। ধানবাদের মেয়ে ঋতুপর্ণার হঠাৎই বিয়ে হয়ে গেল কলকাতার বিখ্যাত চ্যাটার্জি পরিবারে। ঋতুপর্ণার স্বামীর রথীন্দ্রনাথ চ্যাটার্জি এককালের বিখ্যাত সঙ্গীতকার। ক্রমে ঋতুপর্ণা বুঝলো তার স্বামী 'অনীশ' একাধারে পাগল ও শয়তান। ক্রমে ক্রমে দান্তিক চরিত্রহীন ঋতুপর্ণা, শাওড়ি ও পাগল স্বামীর অত্যাচার বেড়ে যখন চরমে উঠল, ঋতুপর্ণা পাড়ার ক্লাবে গিয়ে নালিশ করল। সেখানেই পরিচয় হল 'মৈনাক'-এর সঙ্গে। ছোট্ট মেয়েকে সঙ্গে নিয়ে ঘর ছাড়ল ঋতুপর্ণা। দাদাদের বাড়িতেও বর্শদিন ঠাই হল না। মৈনাককে ভালবেসে তার সাথে ঘর বাঁধতে চাইলেও শুধু মাত্র ডিভোর্স না পাওয়ায় তারা বিয়ে করতে পারলো না। লিভটুগেটার করে একসাথে থাকতেই পারে পরস্পরকে ভালবাসা দুটি প্রাপ্তবয়স্ক; কিন্তু কেউ তাদের ঘরভাড়া দিতে রাজি নয়। ধূর্ত ধীরাজ প্রামাণিক যদিও ঘর ভাড়া দিল—তার আসল লক্ষ্য অ্যাডভান্সের টাকাটা মেরে দেওয়া। ঋতুপর্ণার স্বপ্ন ও স্বামী তাদের সমস্ত ক্ষমতা দিয়ে মৈনাক ও ঋতুপর্ণাকে বিধ্বস্ত করতে চাইল। ঋতুপর্ণার মা, দাদারা, রাণীদি সবারই ইচ্ছে অপছন্দের বৈধ স্বামীর সঙ্গেই সে সংসার করুক। কবি মৈনাকের মতো মনের মানুষের সঙ্গে ঋতুর সম্পর্ক অবৈধ। 'বিন্দা' নামের যে বখাটে ছেলেটা মৈনাককে পেটালো, মৈনাক হাসপাতালে শুয়ে তার সম্পর্কে বলে, "আমরা ছেলেটাকে যতটা খারাপ মনে করেছি ও কিন্তু অতটা খারাপ নয়... জীবনে ও কিছুই পায়নি... এই শূন্যতায় ক্রোধ ছাড়া আর কিছু জন্মায় না..."। লেখকের কৃতিত্ব এখানেই যে শিক্ষিত, অ্যাপাত পালিশকরা চেহারার মানুষদের ভেতরের অন্ধকার দিকগুলো যেমন তিনি খুঁড়ে বের করেন, আবার 'বিন্দা'-র মতো লুম্পেনদের এই অবস্থায় যাওয়ার কারণ খুঁজতেও তিনি সহানুভূতিশীল।

'হৃদয় পিপাসা' শিরোনামে (১৪০৭-বিভাবতী) তিনটি উপন্যাস একত্রে প্রকাশিত—পাপ চিহ্ন, হৃদয় পিপাসা, নিশ্চিহ্ন ঘেরাটোপ। 'হৃদয় পিপাসা' উপন্যাসের ব্যাক চাকুরে 'অনন্যা' প্রথম যৌবনে ভালবেসেছিল 'অনিরুদ্ধ'কে। অনিরুদ্ধ তাকে প্রতারণা করে বিয়ে করল মধ্যমীয়া। এই আঘাতে প্রলেপ দিতে এল শুভঙ্কর। আসলে সে এসেছিল প্রতিশোধ নিতে। যদিও সে মুখে বলেছিল অনিরুদ্ধের সঙ্গে সম্পর্ক ভেঙে যাওয়া একটি মেয়েকে সে 'হেঁচক' করেছে। সহকর্মী সুধীর ভট্টাচার্যের মুখ দিয়ে ঔপন্যাসিক যেন বলেন—“ভালোবাসার নাম হেঁচক দিস না শুভঙ্কর, পৃথিবীতে ওকাজটা করতে মানুষ তাহলে ভয় পাবে...” অনন্যার বিস্তারিত স্বামী রোহিত। সে যখন জানল অনন্যা তারই অফিসের 'শুভময়' নামের একুশ শতকের বাংলা উপন্যাস-৯

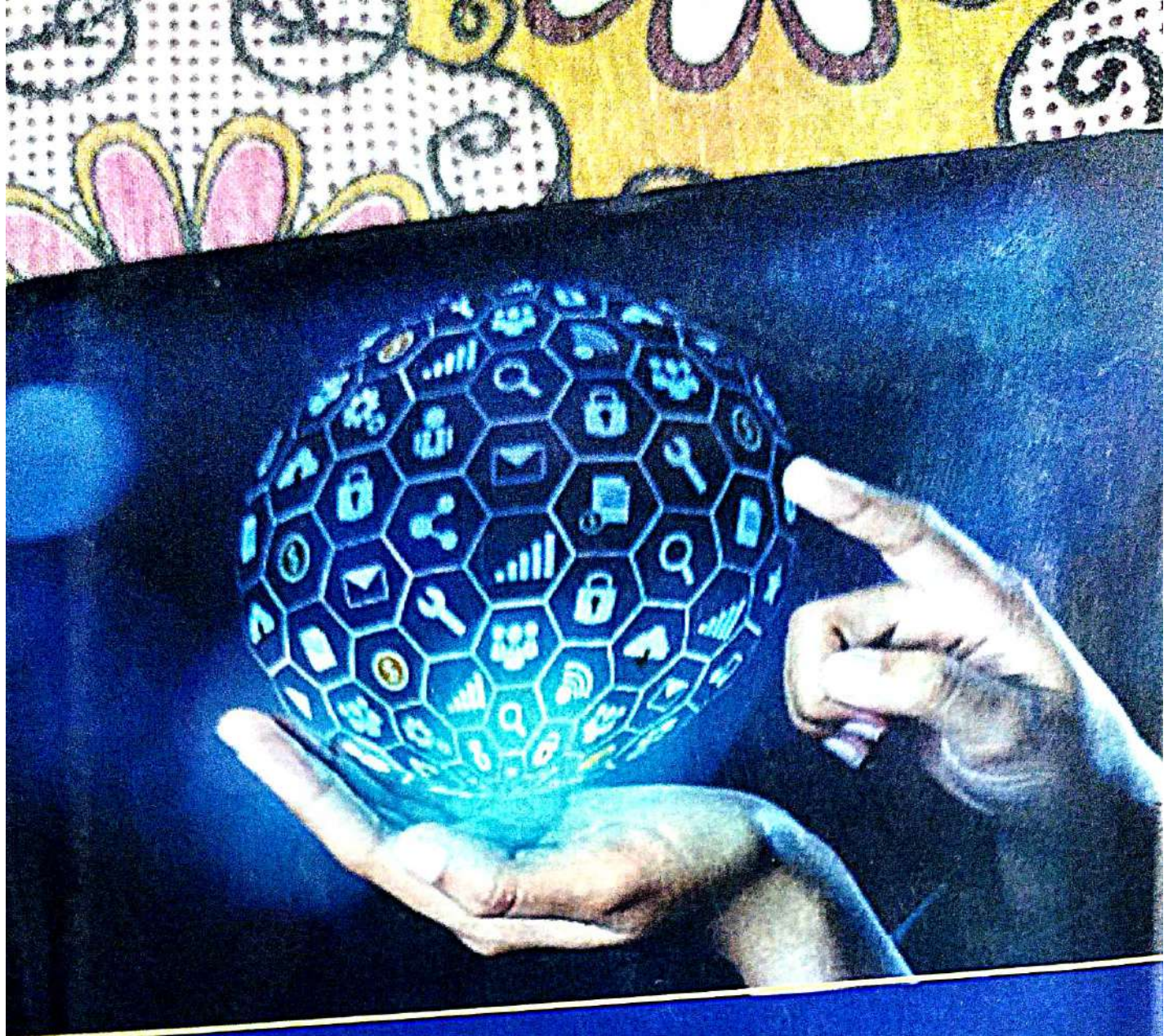
বোধিবৃক্ষ বা সময় সমাজের স্বতন্ত্র আয়না : নোহারাব হোসেনের উপন্যাস (১৯৬৬)	
—তৌহিদ হোসেন	১৭৫
নবনির্মাণ কিংবা ভেঙে ফেলা পানপাত্র : কাবেরী রায়চৌধুরীর উপন্যাস (১৯৬৭)	
—সৃষ্টিধর দাস	১৮৪
যুগের দর্পণে মননের নবরূপ : সবাসাচী সরকারের উপন্যাস (১৯৬৮)	
—শুভলক্ষ্মী বর্মণ	১৯০
বদলে যাওয়া জীবনের সাতরঙ : বিভাস রায়চৌধুরীর উপন্যাস (১৯৬৮)	
—দেবগুরু বন্দ্যোপাধ্যায়	২০০
ব্যক্তি-জীবনের বিচিত্র আলেখ্য : অহনা বিশ্বাসের উপন্যাস (১৯৭০)	
— অগ্নিমিত্রা পাণ্ডা	২০৬
উত্তরবঙ্গের প্রকৃতি ও মানুষের কথা : মৃগাঙ্ক ভট্টাচার্যের উপন্যাস (১৯৭০)	
— শ্রীকান্ত কর্মকার	২১৫
অখণ্ডতার যাত্রাপথ : উল্লাস মল্লিকের উপন্যাস (১৯৭২)	
— সিদ্ধেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	২২৩
অবক্ষয় থেকে আলোয় ফেরা : মন্দাক্রান্তা সেনের উপন্যাস (১৯৭২)	
—শম্পা সিনহা বসু	২৩৪
সমকালীনতার আখ্যান : সৌরভ মুখোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৭৩)	
— অনিমা এষ	২৪২
আধুনিক সম্পর্কের জীবনভাষ্য : সঙ্গীতা বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৭৪)	
— সুস্মিতা বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫০
ভালবাসার ময়ূর মহল : বিনায়ক বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৭৫)	
— ড. রামকৃষ্ণ মণ্ডল	২৫৯
জীবনের ভাঙাগড়ার তত্ত্ব তল্লাশ : বিনোদ ঘোষালের উপন্যাস (১৯৭৬)	
— মধুসূদন সরকার	২৭৭
যৌবরাজ্যের যাপন-চিত্র : স্মরণজিৎ চক্রবর্তীর উপন্যাস (১৯৭৬)	
— কল্যাণ মুখোপাধ্যায়	২৮৪
একুশের জলছবি : সিজার বাগচীর উপন্যাস (১৯৭৭)	
— ছবি সরকার	২৯৪
প্রেম-অপ্রেমের নব আখ্যান : তমাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস (১৯৭৮)	
—ড. অজয় সাহা	৩০০
একুশ শতকের প্রতিভাবান ও বহুমুখী কথাকার : সায়ন্তনী পুততুগু (১৯৮৫)	
—শান্তনু মণ্ডল	৩১৫
লেখক পরিচিতিঃ	৩২৬

নব নির্মাণ কিংবা ভেঙে ফেলা পানপাত্র

কাবেরী রায়চৌধুরীর উপন্যাস

সৃষ্টিধর দাস

সাহিত্য কী? সহিতত্ত্ব, আনন্দ, রসাস্বাদ, সত্য, সুন্দর... আরো আরো—এসব রসজ্ঞ তান্ত্রিকদের কথা। বহু পরিচিত, বহু চেনা, শোনা এবং বহু ব্যবহারে জীর্ণ পুরাতন মলিন আবর্জনা। দিন বদলায়, সময়ের দাবির পরিবর্তন ঘটে, পুরনো বেদীকে ভেঙে গড়তে হয়। তাহলে, সাহিত্য কী? বদলাবে না? সাহিত্যবেত্তা, সাহিত্যরসিক, সাহিত্য পড়ুয়াদের জটিল মন ও মননের প্রসঙ্গকে সরিয়ে দিয়ে আমার মত অতি সাধারণ পাঠকের কাছে সাহিত্য ব্যাপারটি দিনে দিনে কেমন যেন চেনা দিনের অতিচেনা ছবি হয়ে উঠছে। কিন্তু সেখানেও মনে দ্বন্দ্ব। তাহলে কি বাস্তবে যা ঘটছে তাই লিখলে সাহিত্য পদবাচ্য হবে? যদি হয় তবে সংবাদ পত্র পাঠ, টেলিপর্দায় exclusive তাও তো সাহিত্য। আমার মনে অনেক প্রশ্ন একসঙ্গে ভিড় করলে আমি কোনো প্রশ্নেরই উত্তর খুঁজে পাই না। আমার ছোটো মেয়ের কাছে একটা করে প্রশ্ন করে উত্তরটা পেতে চেষ্টা করি। কারণ ওর মধ্যে এখন অনেক জানা জ্ঞানের প্রহরীরা জেগে ওঠেনি। ওর খেলা থামিয়ে হঠাৎ বলতে গেলুম একটা প্রশ্ন। সে কিছু না শুনেই বললে, 'আমি জানি তুমি কী জিজ্ঞাসা করবে? তোমার ভালো লাগাটাই সত্যি বাকি সব মিথ্যে। যাও, আমাকে আর জ্বালিও না।' আমি যেন আরো অকূল সমুদ্রে পড়লাম। আমার ভালোলাগা... তাহলে আমাদের হাতে গড়া সমাজ, বংশানুক্রমিক রুচি, সংস্কৃতি... এসব আমার ভালোলাগার কাছে মিথ্যে হয়ে যাবে? ঝড়ের অভিমুখে নিজেকে ভাসিয়ে দেব? সত্যেরে লব সহজে? কলেজে পড়ার সময় আমার অর্থনীতির শিক্ষকের পিঠে কালির আঁকিবুঁকি দেখে হেসে উঠেছিলাম। তাঁকে সে কথা জানাতেই সহজ ভঙ্গিতে বলেছিলেন ঐগুলো আমার ছেলের কবিতা। কবিতা? আজ ভাবি সেও তো সত্যি। নদী বহু পথ চলতে চলতে একসময় বোধহয় পিছনটাকে ভুলে যায়। মোহনায় বহু শাখায় ভেঙে গিয়ে মূলের আর স্বাতন্ত্র্য থাকে না। নদীর সঞ্চয় কাজে তখন কেবল গড়া—নতুন মাটির সঞ্চান—নতুন দ্বীপ, নতুন মানুষ, নতুন কালচার, নতুন সত্যি, আরো নতুন মিথ্যে। সবই অনিশ্চিত। কখন ভাঙবে, কখন গড়বে কেউ জানে না। সাম্প্রতিক উপন্যাস পাঠ করতে গিয়ে আমার তো তেমনই উপলব্ধি হয়। আমার নিজেকে কেমন যেন লাওকুনের মতো মনে



SCIENCE AND TECHNOLOGY

A Concise History and Evolution

Editors

Ajaha Islam

Joyesh Rajguru

Dr. Sasadhar Majhi

Md Moniruddin Sk

Dr. Sumit Kumar Mondal

Published by :

KUMUD PUBLICATIONS

K-129, 3-1/2 Pusta Main Road, Near Shiv Om Jewellers

Gautam Vihar, Delhi-110053

Phone: - 9811281638, 9953918120

E-mail: kumudbooks@gmail.com

Science and Technology: A Concise History and Evolution

© Reserved

First Edition 2020

ISBN: 978-81-945060-3-4

All rights reserved no part of this work may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the Publisher.

PRINTED IN INDIA

Published by Dinesh Kumar Yadav for Kumud Publications, Delhi-53.
Printed at Sachin Printers, Delhi-53.

20.	Globalization and Social Change Under the Influence of Technology <i>-Ajahar Islam & Md Monirudin Sk</i>	210
21.	History of Microbiology <i>-Dr. Kirat Kumar Ganguly</i>	221
22.	As A Scientist Sir C.V Raman and His Achievements <i>-Dr. Sumit Kumar Mondal</i>	238
23.	Science: A Curious Warp in the Literature of Victorian Age <i>-Arunima Karmakar</i>	248
24.	Green Chemistry and Prominent Greener Technologies <i>-Dr. Sasadhar Majhi</i>	256
25.	Technology and Globalization: A Study of Role of Technology in the Enhancement of the Globalization <i>-Md Monirudin Sk & Ajahar Islam</i>	284
26.	Science, Achievement and Thoughts of APJ Abdul Kalam <i>-Dr Sarbari Dey Sarkar</i>	292
27.	Science and Indian National Movement <i>-Ajahar Islam and Md Monirudin Sk</i>	307
28.	Glorious History of Acharya Jagadish Chandra Bose Indian Botanic Garden in the Timeline of Pre and Post Independent India <i>-Dr. Anirban Paul</i>	316
29.	Digital Technology As A Weapon Fighting Against Deadly Pandemic COVID-19 in India <i>-Abul Kalam Azad and Dr. Rupa Salui Karmakar</i>	337
	Index	346

Glorious History of Acharya Jagadish Chandra Bose Indian Botanic Garden in the Timeline of Pre and Post Independent India

-Dr. Anirban Paul

Introduction

Nature has created its own beauty throughout the world. After the onset of human civilization, man has a god gifted talent to reconstruct any place of world into different purposeful creation, i.e. they made road, garden, agriculture land etc. They gradually understand the importance of conservation of essential rare and endemic plants and different species of animals to rich the biodiversity of particular place. So several National park, Wildlife sanctuary, Biosphere

* Assistant Professor, Department of Botany, Suri Vidyasagar College, Suri, Birbhum, Burdwan University, West Bengal-731101.

Science and Technology: A Concise History and Evolution

Editors:

**Ajaha Islam
Joyesh Rajguru
Dr. Sasadhar Majhi
Md Moniruddin Sk
Dr. Sumit Kumar Mondal**



**KUMUD PUBLICATIONS
DELHI-110053**